

HOME MAGAZINE

DESIGN
spazi
arredamento
tendenze
stili

abitare il 1° magazine a costo 0

annotre numero ventisei a prezzo ridotto



Speciale **cucine deluxe** 2011
● Barbara Frua De Angeli: **atmosfera**
Reykjavik: architettura all'Opera

mensile gratuito keyone editore

T/ BARBARA ONDINO
F/ PAOLO LEONE

L'ISOLA DELLA MAGIA



Un universo fatto di colori. Un'infanzia trascorsa ad osservare le mutevoli sfumature del mare e del cielo. Una significativa esperienza nel mondo della moda come scenografa di set. Una valigia sempre colma di terre e polveri recuperate nei luoghi lontani. Un'isola magica che porta nel cuore- Pantelleria. Ed il restauro dell'ex monastero pantesco di proprietà di Fabrizio Ferri. Ecco il mondo di Barbara Frea De Angeli, interior design con studio a Milano, richiesta da una committenza sempre più sofisticata.



in/contro

CI DESCRIVE LO STILE DI BARBARA FRUA?

Lo stile di Barbara Frua è prima di tutto colore. Che si ritrova un po' ovunque: muri, pavimenti, mobili, tessuti. Colori assemblati a contrasto o in gradazione di toni. Per arrivare ad un effetto finale di armonia e atmosfera calda e alle volte scenografica, anche un po' teatrale

GLI ELEMENTI INDISPENSABILI DEI SUOI PROGETTI

Un elemento indispensabile per la buona riuscita di un progetto è l'intesa con la committenza. A quel punto il lavoro si può svolgere con armonia ed equilibrio, e si procede lavorando tutti in una squadra affiatata composta da artigiani-tappezzieri, falegnami, decoratori, fabbri.

L'INFANZIA TRASCORSA DI FRONTE AL MARE NELLA CASA ROSA. CE NE PARLA?

Mi ha profondamente segnato e inconsapevolmente indicato la strada che ho intrapreso anche se abbastanza tardivamente, essendomi occupata per un periodo di moda. La qualcosa mi è servita moltissimo perché allestendo set fotografici, ho imparato a creare atmosfere anche con pochi elementi. Tornando alla casa rosa, credo di avere assunto allora la percezione dei colori perché ogni stanza si distingueva per una diversa decorazione e coloritura.

L'INFLUENZA DEL CONCETTO DI ESTETICA DI SUO PADRE ...

Fondamentale. In casa nostra tutto era stato pensato, disegnato a partire dalle maniglie delle porte...

COSA INTENDE PER ARMONIA?

Importante è progettare un interno tenendo conto del contenitore e del contesto naturale in cui si trova. Armonia vuole dire anche far convivere un ambiente con l'altro, insomma creare una continuità di stile, variando via via le atmosfere a seconda dell'uso finale al quale quella determinata stanza è destinata.

LO SCHEMA DI PROGETTAZIONE. DA COSA PARTE E DOVE VOLGE?

A volte partendo da un singolo dettaglio, un pezzo di tessuto per esempio oppure una certa pietra o anche un mobile, costruendogli poi attorno una stanza che a sua volta dovrà essere in sintonia con quella attigua e così via.

Barbara Frua

Il mare, la più antica fonte d'ispirazione, e la più abbondante



CI RACCONTA IL RECUPERO DEL VECCHIO MONASTERO SULL'ISOLA DI PANTELLERIA TRASFORMATO A DIMORA DI CHARME?

È stato fondamentale potere lavorare con l'architetto Gabriella Giuntoli e con Fabrizio Ferri, il proprietario. L'intesa è stata perfetta. Per le decorazioni dei muri ci siamo ispirati all'epoca bizantina, agli affreschi delle antiche ville romane (Pompei). La realizzazione tecnica è stata possibile grazie a una squadra di ottime pittrici che mi seguono in tutti i miei lavori. La scelta di tessuti e arredi in parte etnici ha completato l'effetto finale.

E QUELLA DEI TRULLI AD OSTUNI?

Qui ho semplicemente cercato di rendere il meno invasivo possibile gli interventi sia per gli esterni che per gli interni: tutto doveva sembrare solo restaurato con rispetto e attenzione al già esistente. Pochi mobili e suppellettili e solo qualche tocco di colore usato nei tessuti. L'aspetto finale doveva essere il più spontaneo possibile, quasi a non



volere fare sentire troppo l'intervento dell'architetto. La natura e la magia del posto vincevano su tutto.

UN LUOGO MAGICO DOVE È STATA...

Pantelleria

I COLORI CHE PREDILIGE...

Tutte le declinazioni dei verdi e i colori delle terre e delle sabbie (ho una intera collezione di sabbie riportate puntualmente da ogni viaggio). In generale comunque amo cimentarmi nell'uso di tutte le combinazioni cromatiche possibili.

LA CITTÀ DOVE AMA TORNARE

Parigi

OGNI VIAGGIO È PER LEI...?

Speranza, in genere confermata, di trovarvi nuove fonti di ispirazione.◊

