

САМЫЙ КРАСИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ



ОБНОВИТЕ  
ГАРДЕРОБ!  
СТАРЫЙ  
ШКАФ  
В НОВОЙ  
ВЕРСИИ

# 7 способов сделать жизнь ярче

# БЫСТРЫЙ ДЕКОР

ВЕЛИКАЯ  
СТЕНА  
ЛАБОРЫ  
ИЗГОРОДИ  
ОГРАДЫ

*Своими  
руками: мебель  
из бетона*

НЕ ЖАЛЕЙТЕ КРАСОК!  
КАК ПРЕОБРАЗИТЬ ИНТЕРЬЕР С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА

АВГУСТ 2006

ISSN 1608-6368

06008  
9 771608 636007

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГОРДОН/САДОВА



# ЛЕТНЕЕ МЕНЮ

Сомневаетесь в выборе цвета? Тогда поищите вдохновения... у себя на тарелке. Запомните простую формулу: все, что хорошо на вкус и приятно пахнет, годится и для оформления интерьера. Убедитесь в этом сами, «продегустировав» дом итальянского дизайнера Барбары Фруа.

ТЕКСТ: БИРТЕ СТИН (BIRTE STEEN), АГНЕШКА ЯКОБСОН-ЧЕЛЕЦКАЯ (AGNIESZKA JACOBSON-CIELECKA)  
ФОТО: МЭДС МОГЕНСЕН (MADS MOGENSEN)

**Я**ркие цвета окружали Барбару Фруа везде и всегда. Она выросла на берегу океана, в доме, где не было ни одной белой стены. В юности много путешествовала по красочным экзотическим странам, таким, как Индия и Марокко. Позже, обосновавшись в Милане, занялась дизайном интерьера (неожиданные цветовые решения всегда были ее фирменным приемом) и открыла магазин, торгующий пестрыми азиатскими тканями. Загородный дом в Тоскане продолжает эту традицию — его интерьер удивляет обилием цвета, словно восточный базар.

## ОРЕХИ, МАНДАРИНЫ, ФИНИКИ, КАРАМЕЛЬ



Наслаждаться прохладой, устроившись на широкой скамье, спрятанной от зноя под навесом из тростника, — вот она, настоящая *dolce vita!* С

этой точки сад выглядит словно живописное полотно, оправой для которого служит утопающая в тени и расцвеченная солнечными бликами терраса. На контрасте с янтарным экзотическим деревом свежая зелень кажется особенно яркой.

Смешайте их в одной тарелке, и получится пряное и очень острое блюдо. Комната, в которой соединились цвета, позаимствованные у этих продуктов, — идеальное «горячительное» на случай холодных и дождливых дней. Кажется, что солнце не покидает ее даже в самую пасмурную погоду. К тому же сочетание терракотового и ярко-желтого цветов подчеркивает перспективу интерьера.



**ТЫКВА, ШАФРАН,  
КУРКУМА,  
ЖЕЛТОЕ И КРАСНОЕ  
КАРРИ,  
ПОМИДОРЫ**

Глубокие темные цвета, словно тяжелая и сытная пища, навевают дрему. Они поглощают свет, давая лишь утомленным глазам. Барbara выбрала их для оформления обособленного уголка-спальней. В полуденный зной здесь можно подремать, расположившись на импровизированном диване, сложенном из индийских матрасов и пестрых подушек.

## БАКЛАЖАН, ЧИЛИ, ПАПРИКА



**К**ак и в юности, Барbara много путешествует по свету. Она по-прежнему любит Восток, и мебель, купленная в экзотических странах, легко находит дорогу в ее дом. В этом интерьере можно обнаружить африканские ковры, индийские диваны, а рядом с ними — бельгийский стол и французские стулья. На первый взгляд, предметы подобраны без всякой системы и расставлены хаотично. Но это иллюзия — настоящее мастерство декоратора как раз в том и заключается, чтобы создать ощущение напринужденности. Так, словно красота и гармония возникли не умышленно, а сами по себе.

# дом ТОСКАНА

Дом был построен в 50-х годах XX века и до недавнего времени принадлежал семейству тосканских фермеров. Чтобы превратить простое крестьянское жилище в изысканную летнюю резиденцию, Барбаре пришлось основательно поколдовать. После реставрации дом изменился почти до неузнаваемости, но не утратил своего сельского обаяния. Пристройку, в которой раньше находился хлев, новая хозяйка превратила в гостевую комнату. Обращенная в сад галерея, где некогда хранился сельскохозяйственный инвентарь, тоже стала частью дома — для этого Барбара остеклила высокие арочные проемы и построила здесь камин. А вот вымощенный булыжниками пол остался в неприкосновенности (как и терракотовая плитка в других комнатах). Бельгийский стол окружают стулья, спроектированные Гюставом Эйфелем, создателем знаменитой башни.





Этот салат в лучших традициях кухни фьюжн Барбара использовала для оформления столовой. Комната, устроенная на месте бывшей подсобки для хранения сельскохозяйственного инвентаря, в целом выглядит вполне по-европейски. Острую экзотическую ноту интерьеру придают лишь зеленовато-желтые стены (их цвет играет в зависимости от освещения), которые создают интересный контраст с красной поверхностью деревянного бельгийского стола.

**КРАСНАЯ ФАСОЛЬ,  
ЗЕЛЕНОЕ КАРРИ,  
АРТИШОКИ,  
БАЗИЛИК,  
КЕДРОВЫЕ ОРЕШКИ**

В прохладном помещении лучше спится.  
Спальня Барбары — словно глоток свежей  
ключевой воды в жаркий летний день.  
Она целиком и полностью выдержана в одной  
тамме, поэтому мебель словно растворяется  
на фоне стен. Интерьер кажется почти  
невесомым. Границы между верхом и низом,  
небом и землей стерты. Только жесткая  
циновка из водяного гиацинта напоминает  
о том, где мы действительно находимся.

## МЯТА, КАЛЕНДУЛА, СОК ЛАЙМА С КУБИКАМИ ЛЬДА





Частные покой хозяйки включают две обособленные зоны: спальню и небольшую гостиную. Соединяющий их дверной проем обрамляет высокую колониальную кровать, как картину. Сиденья и спинки кресел 50-х годов обтянуты матрасной тканью. Для отделки стен использована штукатурка с примесью натуральных пигментов. Она нанесена на поверхность неравномерно, поэтому и цвет пожится по принципу «где пусто, где густо». Это придает стенам живописность.